

Sottoambiti:	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Nucleo tematico: TEORIA , LETTURA, RITMO, EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO</p> <p>1- TEORIA</p> <p>2- LETTURA</p> <p>3- EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO RITMICO, MELODICO e timbrico</p> <p>-</p>	<p>Leggere in chiave di violino e basso (pianisti). Trascrivere semplici ritmi e melodie. Eeguire</p> <p>Eeguire correttamente ritmi per lettura, mantenendo la pulsazione. Intonare singole note, intervalli, melodie.</p> <p>Riconoscere metri, ritmi, modalità, timbri, dinamiche nelle musiche ascoltate.</p> <p>Trascrivere ritmi e melodie.</p>	<p>Conoscere e utilizzare le regole e i concetti fondamentali della teoria e della notazione della musica.</p>	<p>Leggere, anche a prima vista, semplici spartiti appartenenti ai diversi generi musicali (colto, di consumo, bandistico, corale...)</p> <p>Suonare o cantare, anche a orecchio, consapevoli dell'esattezza e dell'appropriatezza nei diversi parametri (dinamiche, timbro ecc.).</p>

<p>Nucleo tematico: PRATICA STRUMENTALE</p> <p>1 IMPOSTAZIONE</p> <p>2 TECNICA STRUMENTALE</p> <p>3 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</p>	<p>Mantenere una postura fisiologica e funzionale alla performance, attiva, dinamica e senza tensioni. Respirare correttamente.</p> <p>Possedere la tecnica di base dello strumento.</p> <p>Sapersi accordare e intonare nel corso dell'esecuzione. Utilizzare in modo intelligente l'accordatore.</p> <p>Realizzare correttamente e in modo appropriato al contesto dinamiche, articolazione, variazioni agogiche, effetti timbrici.</p>	<p>Impostazione di base.</p> <p>Posizioni, diteggiature. Scale e arpeggi nelle tonalità più semplici. Semplici esercizi e studi tecnici, scritti e a mente.</p> <p>Tecniche di accordatura e intonazione.</p> <p>Studi, esercizi, repertorio.</p>	<p>Suonare con la consapevolezza del valore espressivo di ciò che si esegue.</p> <p>Esibirsi di fronte agli altri senza apprensione, con adeguata presenza e con atteggiamento comunicativo.</p>
--	---	---	--

<p>4- PRODUZIONE</p> <p>NUCLEO TEMATICO: MUSICA D'INSIEME.</p> <p>NUCLEO TEMATICO: AUTONOMIA</p>	<p>Comporre semplici brani estemporanei o scritti secondo regole stabilite. Improvvisare secondo schemi dati. Apportare modifiche a un brano dato.</p> <p>Utilizzare le tecniche e abilità fondamentali necessarie per suonare insieme: ascoltare gli altri, dare il tempo o un attacco o seguire un direttore.</p> <p>Saper montare, riporre, conservare integro lo strumento e svolgere la manutenzione fondamentale.</p> <p>Saper montare le corde o ance ecc. e sostituirle quando necessario.</p> <p>Avere sempre con sé il necessario per le diverse</p>	<p>Pattern, brani ed esercizi strutturati, attività creative.</p> <p>Giochi musicali di gruppo propedeutici all'attività d'insieme. Conoscenza delle basilari norme per lo svolgimento delle attività in gruppi da camera e orchestra, conoscenza delle tecniche di direzione.</p> <p>Conoscenza della costruzione e dei principali aspetti meccanici dello strumento.</p>	<p>Suonare in contesti estemporanei, come accompagnare un brano con ritmi, accordi o piccole improvvisazioni.</p> <p>Saper stare in ensemble, organizzare le parti e il loro studio, essere autonomi nel posizionarsi, intonarsi, annotare quanto necessario.</p> <p>Prendere parte a un assieme, con la consapevolezza del proprio ruolo musicale e di quello degli altri nel contesto dell'esecuzione.</p> <p>Conciliare lo studio regolare e continuativo con gli impegni scolastici ed extrascolastici, rendendolo efficace e ottimizzando tempo ed energia.</p> <p>Affrontare con atteggiamento attivo e spirito d'iniziativa la pratica musicale.</p>
--	--	---	---

	<p>occasioni di lavoro (ance, straccetto, poggiapiedi, leggio, metronomo, accordatore...).</p> <p>Organizzare lo studio dello strumento nell'arco della settimana e suddividere il tempo dedicato ai diversi aspetti del lavoro all'interno della lezione.</p> <p>Individuare e correggere gli errori. Focalizzarsi anche sugli aspetti più sfuggenti della propria produzione, quali la qualità del suono e l'intonazione.</p> <p>Utilizzare le risorse presenti in rete per agevolare il proprio studio o ampliare le proprie conoscenze musicali.</p>	<p>Scalette e palinsesti elaborati con l'insegnante.</p> <p>Pratica quotidiana delle tecniche di base quali note tenute, esercizi sugli armonici, cadute...</p> <p>Utilizzo di strumenti di lavoro e correzione come metronomo e registratore.</p> <p>Siti internet dedicati alla musica e al proprio strumento, con spartiti, contenuti audio e video.</p>	
--	--	---	--