

SCUOLA MEDIA PERTINI

DISCIPLINA: EDUCAZIONE MUSICALE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	<p>Competenza di consapevolezza ed espressione culturali: Osserva e interpreta produzioni artistiche; interpreta i sistemi simbolici della società, in relazione alle proprie potenzialità, al proprio talento e si esprime in ambiti musicali che gli sono più congeniali. Per inserirsi più attivamente nelle dinamiche evolutive della società contemporanea in continua e rapida trasformazione, è prioritario essere in grado di “imparare ad imparare”, sapendo che tale competenza proseguirà per tutto l’arco della vita. Mettendo al centro del processo educativo la persona che apprende con il suo percorso individuale frutto di bisogni, motivazioni, capacità, aspirazioni, fragilità, relazioni familiari e sociali, intende rendere l’allievo protagonista del proprio percorso di apprendimento, nel rispetto dei ritmi e stili personali.</p>		
TRAGUARDI	TRAGUARDI DI COMPETENZA ALLA FINE DELLA CLASSE PRIMA	TRAGUARDI DI COMPETENZA ALLA FINE DELLA CLASSE SECONDA	TRAGUARDI DI COMPETENZA ALLA FINE DELLA CLASSE TERZA
	<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso, l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Possiede le elementari tecniche di esecuzione strumentale e vocale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa usare sufficientemente bene il sistema di notazione tradizionale. - Esegue brani musicali anche polifonici da solo e/o in gruppo. - E' in grado di ideare e realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando forme di notazione e/o sistemi 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce ed usa in maniera quasi completa gli elementi della notazione tradizionale. - Esegue con adeguata abilità brani musicali anche polifonici, da solo e/o in gruppo. - E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative o partecipando a

	<ul style="list-style-type: none"> - Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. - Conosce e utilizza la notazione tradizionale. - E' in grado di ideare e realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, semplici messaggi musicali e multimediali, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici. - Riconosce e sa analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale. - Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali ed opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. 	<p>informatici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riesce ad esprimere semplici considerazioni personali legate alle esperienze musicali proposte. - Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali ed opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali - E' in grado di realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, semplici messaggi musicali per dar forma alle proprie emozioni. 	<p>processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce, sa analizzare e utilizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale anche in relazione ad altri linguaggi. - Valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, riesce a ricordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati linguaggi e sistemi di realizzazioni - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alle proprie esperienze musicali e ai diversi contesti storico-culturali, per ascoltare e interpretare il linguaggio dei suoni.
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> - Sa orientare lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio.
CONOSCENZE	CONOSCENZE ALLA FINE DELLA CLASSE PRIMA	CONOSCENZE ALLA FINE DELLA CLASSE SECONDA	CONOSCENZE ALLA FINE DELLA CLASSE TERZA
	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce e analizza i suoni secondo i quattro parametri (altezza, durata, timbro e intensità). - Riconosce gli strumenti dell'orchestra e le voci umane. - Legge e scrive semplici frasi ritmico-melodiche in notazione intuitiva e tradizionale. - Conosce le funzioni, i caratteri, le forme, i generi e le principali opere della musica in epoca preistorica, nell'antichità, nel 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce le funzioni, i caratteri, le forme, i generi e le principali opere della musica nel Barocco, nel Classicismo, nella prima parte del Romanticismo. - Legge, scrive e rielabora brani musicali con i segni studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce le funzioni, i caratteri, le forme, i generi e le principali opere della musica nella seconda parte del Romanticismo, nel Novecento, della musica jazz, della musica leggera con richiami anche alla musica etnica. - Riesce ad applicare le competenze lessicali acquisite ed esprime giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata.

	Medioevo, nel Rinascimento.			- Conosce e utilizza materiali multimediali.
NUCLEO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ ALLA FINE DELLA CLASSE PRIMA	ABILITÀ ALLA FINE DELLA CLASSE SECONDA	ABILITÀ ALLA FINE DELLA CLASSE TERZA
Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. – Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	<ul style="list-style-type: none"> - Riesce ad eseguire facili melodie con strumenti e voce. - Esegue facili sequenze ritmiche. - Canta e suona semplici brani a più gruppi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esegue semplici accompagnamenti ritmici. - Suona e canta brani di media difficoltà con alterazioni, individualmente e collettivamente. - Suona e canta facili melodie polifoniche. - Conoscere le regole fondamentali dello strumento didattico e del canto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede una tecnica strumentale che permette di eseguire brani di una certa difficoltà. - Suona e canta brani di vario repertorio, individualmente o in gruppo, con accompagnamento. - Suona e canta melodie anche polifoniche.
NUCLEO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ ALLA FINE DELLA CLASSE	ABILITÀ ALLA FINE DELLA CLASSE	ABILITÀ ALLA FINE DELLA CLASSE

		PRIMA	SECONDA	TERZA
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. – Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce e classifica all'ascolto i vari strumenti musicali. - Ascolta e analizza la funzione comunicativa-affettiva dei brani. - Riconosce e comprende messaggi musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza e riconosce gli strumenti, gli stili e le forme. - Ascolta e analizza la funzione comunicativa della musica anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali di generi, forme e stili toricamente rilevanti. - Concentrarsi durante l'ascolto di eventi sonori o brani musicali. - Classificare i brani musicali in rapporto ai generi e alle diverse epoche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolta e riconosce brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Ascolta e riconosce strumenti, stili e forme. - Comprende la relazione tra musica ed eventi storici. - Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo. - Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.
NUCLEO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ ALLA FINE DELLA CLASSE PRIMA	ABILITÀ ALLA FINE DELLA CLASSE SECONDA	ABILITÀ ALLA FINE DELLA CLASSE TERZA
Rielaborazione personale di materiali sonori	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresenta graficamente in modo creativo e personale, eventi sonori. - Crea semplici accompagnamenti ritmici e 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora e personalizza brani musicali esistenti. - Esprime la propria creatività attraverso esecuzioni strumentali e 	<ul style="list-style-type: none"> - Crea eventi sonori integrati con altri saperi utilizzando anche supporti multimediali e risorse in rete. - Esprime la propria

	<p>della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. – Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>semplici melodie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprime la propria creatività attraverso esecuzioni strumentali e vocali. - Esprimere le emozioni suscitate dalle musiche con gesti, parole, colori e segni. 	<p>vocali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea accompagnamenti ritmici e semplici melodie. 	<p>creatività attraverso esecuzioni strumentali e vocali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea accompagnamenti ritmici più complessi e semplici melodie.
--	---	--	---	--

METODOLOGIA

Le acquisizioni di carattere teorico, lessicale e grafico saranno raggiunte attraverso concrete esperienze musicali.

La pratica vocale e strumentale, pur avendo propri momenti metodologici e propedeutici sarà comunque considerata come supporto al raggiungimento di obiettivi cognitivi programmati, non fine a sè stessa.

Le attività di ascolto, punteranno ad una maggiore e più approfondita attenzione al fatto sonoro-musicale attraverso la comparazione, la catalogazione e l'analisi.

Nell'insegnamento dell'educazione musicale sono presenti aspetti diversi che devono essere considerati in modo da favorire una conoscenza globale della realtà sonora. Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente attraverso concrete e motivate esperienze musicali, secondo il metodo induttivo: essi saranno inoltre sviluppati tenendo conto degli interessi, delle reali necessità dei ragazzi anche i più svantaggiati e con ritorni ciclici, tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate, escludendo una successione lineare di contenuti.

